



Отчетный концерт духового оркестра нашего колледжа состоялся!

14 декабря 2022 г. в концертном зале Ростовского колледжа искусств выступил лауреат международных конкурсов духовой оркестр колледжа. В его исполнении прозвучали произведения французских, бельгийских, японских, английских, американских, испанских, казахских, армянских и конечно же в первую очередь русских и советских композиторов. В концерте прозвучало 14 сочинений. В завершении прозвучала музыка торжественного восточного шествия, написанная казахским композитором А. Бестыбаева, которая является визитной карточкой государственного духового оркестра Казахстана. Художественным руководителем и дирижером оркестра более 25 лет является Лауреат международных конкурсов В.Г. Хайров.



Концерт открылся произведением С.А. Чернецкого «Вступление Красной армии в Будапешт». 13 февраля 1944 года Советская армия после ожесточенных боев, продолжавшихся с ноября по февраль, в сложное зимнее время, освободила от фашистских захватчиков столицу Венгрии, город Будапешт. В честь этого знаменательного события известный советский композитор написал замечательный марш. Далее прозвучал вальс, написанный М.А. Кюссом в 1909 году во Владивостоке и изначально носил название «Волны Амурского залива». Произведение композитор посвятил известной дальневосточной общественной деятельнице В.Я. Кирилленко, в которую композитор был влюблен. Данное произведение является лучшим образцом дореволюционного русского духового репертуара.

В состав оркестра входят такие экзотические для многих духовых оркестров колледжа инструменты, как пикколо флейта, малый кларнет, гобой, альтовый кларнет, фагот, бас-кларнет, баритон-саксофон и многие другие. Некоторые из них солировали в произведении П.Лимана «Марш бельгийских парашютистов».

В концерте прозвучало произведение композитора П.Итюральда – создателя фламенко джаза и живого классика испанского джаза. «Маленький чардаш» для альт-саксофона с оркестром исполнил студент 3 курса Ткаченко Никита (кл. преп. Шпака В.Н.).



Произведения известного английского композитора П.Грейнджера духовой оркестр колледжа исполняет второй год подряд. Его композиторский стиль отличает тонкая инструментовка, изящность изложения, яркость красок. Безусловно, его музыка жанровая: как правило это обработки английских народных песен. В исполнении оркестра прозвучала песня «Молли на берегу».

Далее оркестр переносит слушателей в голодный, холодный 1931 год, в город Ленинград. Д. Шостакович получил предложение написать балет по либретто (тогда его название было что-то вроде «Вокруг новой машины»), сочиненному директором Московского художественного театра - Виктором Смирновым, участником Гражданской войны, не имевшим опыта

литературной работы. У композитора ни тема, ни текст не вызвали энтузиазма. В письме другу Шостакович писал, что товарищ Смирнов прочел ему либретто, тема которого очень типична: есть машина, которая ломается (проблема усталости материала), затем её чинят (проблема обновления техники) и в то же время покупают другую, а затем все танцуют вокруг новой машины. Большая часть балета представляла собой сатирическое обозрение отрицательных персонажей тех лет, перемежающиеся массовыми танцами и пантомимными сценами. Отклики прессы были отрицательными, причём балет рассматривался исключительно с идеологической точки зрения. Сразу после премьеры спектакль сняли, и при жизни Шостаковича он больше не звучал. Оркестр исполнил польку из балета Д.Д. Шостаковича «Болт».

И духовой, и симфонический оркестры колледжа часто и плодотворно сотрудничают со студентами класса заведующей вокальным отделением О.В. Романенко. Оркестр возвращает наше внимание к патриотической тематике и исполнил песню М. Ножкина «Последний бой», в которой сочетаются и любовь к Родине, и любовь к родителям, и понимание долга перед Отчизной. Солировал студент 2 курса Падалко Михаил (кл. преп. Романенко О.В.).



А.Г. Шнитке по праву считается одним из наиболее значительных музыкальных деятелей второй половины XX века. Его творчеству присуще острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры; масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального языка. Основные жанры творчества Шнитке — симфонические и камерные, однако поистине новаторской явилась работа над музыкой в кино: «Агония», «Стекло́нная гармоника», «Рисунки Пушкина», «Восхождение», «Прощание», «Маленькие трагедии»,

«Фантазии Фарятьева», и конечно же «Мертвые души», «Галоп» из которого прозвучал в зале колледжа.

В «Деннериане для кларнета с оркестром» А.Блоха с успехом солировал студент 3 курса Тетеркин Алексей (кл. преп. Пашкова А.Г.), а Лезгинка из балета «Гаянэ» А.И. Хачатуряна вызвала заслуженные аплодисменты слушателей.



С творчеством одного из самых выдающихся ныне живущих современных композиторов Р.К. Щедрина, которому 16 декабря исполнится 90 лет, познакомила студентка 3 курса Безнощенко Руслана (кл. преп. Хачиковой Л.В.), исполнившая «Песню и частушки Варвары» из оперы «Не только любовь».



Оркестр в исполнительской плоскости старается быть носителем общемировой музыкальной культуры. В концерте исполнялись произведения абсолютно разных по национальной принадлежности композиторов – японца С. Ягисавы «Марш Бо шу», американца Р. Шелдона «Короткое замыкание», казаха А.Бестыбаева «Голос Азии».

Концерт продемонстрировал объём работы, проведенный коллективом за три с лишним месяца и показал концертную программу, которую духовой оркестр будет исполнять на отчетном концерте колледжа и апрельском концерте в филармонии.

*Студентка 4 курса
отделения «Теория музыки»
Е.Казаченко
Преп. к. иск. Агеева Ю.К.*