

Не голос, а песня

В Ростове–на–Дону прошёл вокальный студенческий конкурс «Не голос, а песня». Первый этап конкурса – предварительные прослушивания – был проведен с 10 по 20 февраля. 28 февраля состоялся гала–концерт финалистов на сцене JR джаз–клуба «Ramada». Двадцать участников, по условиям конкурса, исполнили по две песни, одна из которых – на иностранном языке оригинала, другая – на русском.

Конкурс был подготовлен и проведён Региональным фондом содействия развитию джазового искусства и спорта среди юношества и молодёжи «Мир джаза» при поддержке Министерства культуры Ростовской области, Ростовского колледжа искусств.



Целью конкурса является повышение профессионального уровня молодых исполнителей, обучающихся в образовательных учреждениях Ростова–на–Дону и Ростовской области по специальности «Эстрадное пение».

Задачи конкурса:

- развитие творческого воображения исполнителей;
- выявление одарённых учащихся с целью их дальнейшей профессиональной ориентации;
- укрепление и развитие творческих контактов среди преподавателей и студентов.

В названии конкурса «Не голос, а песня» заложена идея мотивировать участников не столько к демонстрации голосовых возможностей и вокальной техники, сколько к собственной творческой интерпретации музыкального материала, импровизации, умению работать в конкретном музыкальном стиле.

Выступления конкурсантов, в соответствии с положением конкурса, проходили в сопровождении инструментальных ансамблей, составленных из студентов Ростовского колледжа искусств. Членами жюри был отмечен высокий профессионально–исполнительский уровень аккомпанирующих

составов. Аранжировки, сделанные самими студентами, их импровизационные навыки указывают на развитие межпредметных связей, что соответствует программе по специальности «Музыкальное искусство эстрады» Ростовского колледжа искусств.



В составе жюри конкурса:

Адам Терацуйн – доцент, заведующий отделением «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

Андрей Бердников – профессор, заведующий кафедрой эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова;

Лариса Гончарова – Заслуженная артистка России, председатель предметной комиссии «Эстрадное пение» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

Ирина Бабичева – Заслуженная артистка Кубани, доцент Краснодарской консерватории.



Члены жюри дали максимально объективную оценку всем участникам конкурса. Практически все конкурсанты завоевали призовые места, показав хорошее чувство стиля, артистизм и профессиональную подготовку.

Обладательницей Гран–при стала студентка второго курса Ростовского колледжа искусств Вера Ландарь, класс преподавателя Н.В. Синельниковой.

Лауреаты I премии: Рудольф Куркчиян, Александр Короленко, Варвара Токарева, класс преподавателя Н.В. Синельниковой.

Лауреаты II премии: Вероника Мелексетян, класс преподавателя Л.В. Гончаровой, Елизавета Погорелова, класс преподавателя Н.В. Синельниковой.

Лауреаты III премии: Валерия Богданова, класс преподавателя Л.В. Гончаровой, Дарья Штангеева, класс преподавателя М.А. Сингиной, Елизавета Тутова, класс преподавателя Н.В. Синельниковой, Евгения Семибратова, класс преподавателя И.М. Крыжановской.

Дипломанты I степени: Эвелина Меликян, Кристина Мартиросова, Айкануш Аветисян, класс преподавателя О.И. Мунтян, Анастасия Коломиец, класс преподавателя Д. Ю. Суворовой, Влада Варнавская, класс преподавателя Л.В. Гончаровой, Анастасия Сухенко, класс преподавателя Н.В. Синельниковой.

Дипломанты II степени: Ксения Цой, класс преподавателя О.И. Мунтян, Маргарита Брынза, класс преподавателя Л.В. Гончаровой, Алёна Колосовская, класс преподавателя Д.Ю. Суворовой.

Дипломант III степени – Елизавета Шубенкова, класс преподавателя Н.В. Синельниковой.

Награждение победителей состоялось в тот же день, после гала-концерта.

Участники конкурса получили самые положительные впечатления и выразили общее мнение о безусловной пользе и эффективности выступления с инструментальным ансамблем, о ставшем значительно интенсивнее и качественнее творческом сотрудничестве вокалистов и инструментальных исполнителей.

Вера Ландарь:

– Я очень люблю сцену и рада возможности поделиться своим творчеством с другими людьми. Участие в этом конкурсе – очень хороший опыт, несмотря на то, что пришлось соревноваться со своими друзьями.

Маргарита Брынза:

– Конкурс воспринимался как концерт, атмосфера – больше дружеская, чем конкурентная. Не только члены жюри, но и большинство слушателей – это профессиональные музыканты, чья оценка была очень важна для участников.

Елизавета Погорелова:

– Впечатлила идея конкурса. Участники смогли подготовить хорошие выступления за короткое время. Каждый сумел показать свою индивидуальность с лучшей стороны.

Варвара Токарева:

– Идея конкурса безусловно раскрылась. Участники были раскрепощены и органичны в представлении художественного образа. Выступление с инструментальным ансамблем – это, конечно, большая ответственность, но, вместе с тем, – импульс для совместных проектов в будущем.

Екатерина Кочубей, исполнительница на ударных инструментах, участница большинства аккомпанирующих составов:

– Несмотря на большое количество репетиций с участниками, все аккомпанирующие музыканты были рады помочь конкурсантам представить себя как можно лучше. Для нас это тоже опыт – аккомпанемент вокалистам отличается от просто инструментальной игры. К тому же возможность работы с разнообразным материалом и перспектива концертного выступления всегда вызывают энтузиазм. Были представлены интересные аранжировки, особенно хотелось бы отметить выступление Рудольфа Куркчияна с собственной авторской песней.

Преподаватель эстрадного пения РКИ **Нани Вячеславовна Синельникова**, чьи ученики получили наибольшее количество наград, охарактеризовала конкурс как очень хорошее начинание. Она благодарна Адаму Мартыновичу Терацуяну за предоставление сцены джаз-клуба «Рамада» для проведения конкурса, за прекрасную идею, давшую большую творческую мотивацию учащимся.

Большая часть слушательской аудитории была представлена музыкантами–профессионалами.

Нина Сергеевна Голова, композитор, преподаватель музыкально–теоретических дисциплин РКИ:

– Очень полезно увидеть и услышать своих учеников не только в классе сольфеджио и гармонии, но и непосредственно на сцене. Интерес вызвало требование об одной из конкурсных песен, которая должна была быть исполнена не обязательно на английском, а на любом другом иностранном языке.

Елена Владиславовна Полупан, кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально–теоретических дисциплин РКИ:

– В условиях пандемии дорогого стоит возможность для начинающих музыкантов выступить в близкой им атмосфере. Конкурс безусловно является перспективным. Все ребята подошли очень ответственно к демонстрации художественного образа произведения. Актерская игра, сценическое движение – все было профессионально. У вокалистов и музыкантов–аккомпаниаторов горели глаза, чувствовалась их большая сплоченность.

Проведение такого творческого испытания, как вокальный студенческий конкурс «Не голос, а песня», способствует развитию культуры Донского края, укреплению контакта между поколениями слушателей и исполнителей эстрадно–джазовой музыки, помогает выявить новые таланты среди молодого поколения Ростова–на–Дону и Ростовской области.



*Студентка 3 курса отделения «Теории музыки»
и отделения «Музыкальное искусство эстрады»
Анна Гурина, преподаватель: Е.А. Ахтырец*