

## Премьера балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» на сцене Ростовского колледжа искусств

25 и 26 декабря 2019 г. на сцене концертного зала Ростовского колледжа искусств стартовал социальный проект «Дети – детям! Балетный спектакль П.И.Чайковского «Щелкунчик» по мотивам сказки Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Организаторами проекта стали педагоги отделения «Искусство балета» и Автономная некоммерческая организация развития музыкально-театральной деятельности «Мир искусств» при поддержке «Фонда президентских грантов». Впервые в городе состоялся балетный спектакль в исполнении детей для детей, при поддержке регионального проекта «Особенное детство – обычная жизнь».



В нем были задействованы учащиеся и студенты отделения «Искусство балета» Ростовского колледжа искусств. Был показан спектакль для всей семьи: зрелищный, увлекательный, погружающий в волшебный мир Рождественской сказки. На первые показы приглашены дети с непростым детством: дети из домов-интернатов, дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья. Для которых посещение спектакля стало ярким и незабываемым праздником в преддверии Нового года.

Уже больше 125 лет балет «Щелкунчик» живет на театральной сцене — и все это время балетмейстеры продолжают искать новые подходы к музыке Петра Чайковского, а сказка Эрнста Гофмана раз за разом получает новые

оригинальные воплощения. Авторами нашего спектакля стали заведующий отделением «Искусство балета» Загретдинов А.Р. и художественный руководитель отделения, заслуженная артистка России Мислер Е.П.



Идея сказочного балета возникла в 1890 году, в котором П.И. Чайковский получил от дирекции Императорских театров заказ на одноактную оперу и двухактный балет. Композитор, находившийся тогда на пике популярности после успешных премьер балета «Спящая красавица» и оперы «Пиковая дама», должен был написать музыку для сборного спектакля: оперу и балет планировали представить в один вечер в декабре 1891 года. Для оперы Чайковский сам выбрал полюбившийся ему сюжет драмы датского писателя Генрика Герца — «Дочь короля Рене». А создать балет по сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» ему предложили директор Императорских театров Иван Всеволожский и знаменитый балетмейстер Мариус Петипа. У последнего уже был примерный сценарий постановки, который сильно изменился в процессе работы.

Чайковский согласился, поскольку со сказкой Гофмана был уже знаком. Сохранилось письмо, в котором композитор благодарил музыкального критика Сергея Флёрова, приславшего ему издание «Щелкунчика и Мышиного короля» на русском языке, и отзывался о книге как о «превосходнейшем переводе превосходной сказки» про волшебный город Конфитюренбург.



*Сцена и исполнители главных партий*

Музыка к «Щелкунчику» богата на цитаты. Арабский танец «Кофе» из второго акта балета основан на традиционной грузинской колыбельной песне. Ее мелодию Чайковский лично слышал в Грузии: его брат Анатолий был вице-губернатором Тбилиси, и композитор несколько раз бывал у него в гостях.

В танце родителей и гостей звучит немецкая мелодия «Grossvater Tanz» – «Танец дедушки», – которую до этого использовал в одном из своих произведений Роберт Шуман, один из любимых композиторов Чайковского. Мелодия «Grossvater Tanz» появилась в XVII веке, однако до сих пор неизвестно, был ли этот танец народным или принадлежал авторству Карла Готлиба Геринга. На протяжении нескольких веков лирический «Grossvater Tanz» исполняли в конце свадебной церемонии.



*Исполнители партии родителей*

В партитуре «Щелкунчика» Чайковский использовал новые для русской музыки второй половины XIX века инструменты. Внимание композитора привлекла французская челеста — клавишный металлофон. Ее Чайковский услышал на премьере драмы «Буря» Эрнеста Шоссона и остался очарован сказочным звучанием инструмента. О неожиданной находке он написал в 1891 году музыкальному издателю Петру Юргенсону: «Я открыл в Париже новый оркестровый инструмент, нечто среднее между маленьким фортепиано и гlockеншпилем, с божественно чудным звуком... Называется он Celesta Mustel и стоит тысячу двести франков. Купить его можно только в Париже у господина Мюстэля... Так как инструмент этот нужен будет в Петербурге раньше, чем в Москве, то желательно, чтобы его послали из Парижа к Осипу Ивановичу. Но при этом я желал бы, чтобы его никому не показывали, ибо боюсь, что Римский-Корсаков и Глазунов пронюхают и раньше меня воспользуются его необыкновенными эффектами». Челеста звучит в знаменитом «Танце феи Драже». Она, как было указано в либретто Мариуса Петипа, подражает «звуку падающих капель».

П.И.Чайковскому работа над «Щелкунчиком» давалась непросто: он долгое время не понимал, как соединить сложную симфоническую музыку и балет, второй акт которого представлял собой дивертисмент — набор танцев без сквозного сюжета и драматургии. По просьбе композитора премьеру постановки перенесли на год, а директор Императорских театров Всеволожский даже несколько раз извинялся перед Чайковским за то, что привлек его к столь «несерьезному» проекту. В 1891 году композитор писал: «Я работаю изо всей мочи, начинаю примиряться с сюжетом балета». Партитуру балета Чайковский завершил в 1892 году. В премьерной постановке «Щелкунчика» было два акта и три картины. Первая показывала праздник в доме родителей Мари, вторая — сон девочки, в котором Щелкунчик воевал с крысиным войском и в финале превращался в прекрасного принца, а третья — сказочный город, куда попадали Мари и Щелкунчик.

Самый известный критик той эпохи дал балету положительный отзыв. Александр Бенуа писал брату Анатолию о генеральной репетиции «Щелкунчика»: «Государь был в восхищении, призывал в ложу и наговорил массу сочувственных слов. Постановка... великолепна и в балете даже слишком великолепна — глаза устают от этой роскоши». «Вообще «Щелкунчик» поставлен преимущественно для детей», — писал Константин Скальковский в «Биржевой газете». Партию Мари исполнила Станислава Белинская, а Щелкунчика — Сергей Легат. Оба танцовщика на тот момент еще учились на балетном отделении Петербургского театрального училища: Легату было 17 лет, а Белинской — всего 12.

В 1966 году в Большом театре появилась постановка Юрия Григоровича, которую историки театра считают почти идеальным решением партитуры Чайковского. Взяв за основу сценарий Петипа, Григорович создал сквозной сюжет всего спектакля. Второй акт из дивертисмента превратился

в сказочное путешествие героев по елке, которое завершалось венчанием Маши и Щелкунчика.



*Готовим елку*

Мы надеемся, что создание детского балетного спектакля в Ростове-на-Дону будет способствовать популяризации русского классического балета среди детских хореографических коллективов, а также профессиональному росту их участников.



*Участники спектакля и директор Ростовского колледжа искусств,  
заслуженный работник культуры РФ И.Б.Иценко*

Это грандиозное событие, нужное и важное для развития и становления профессионального хореографического образования на Дону.



*Крушанова Анастасия  
студентка отделения «Теория музыки»  
преподаватель к. иск. Агеева Ю.К.*