

*Концерт, посвящённый 90-летию отделения «Теория музыки»  
В программе: сочинения преподавателей  
теоретического отделения и студентов  
Ростовского колледжа искусств*



История отделения теории музыки началась 90 лет назад с цикла обязательных предметов на четырёх исполнительских отделениях в Музыкальных классах и училище. С 1896 года класс сольфеджио и теории музыки вёл первый директор, многосторонне образованный пианист М.Л. Пресман, с 1899 он же вел и класс гармонии. В 1901 г. в силу повышенной творческой занятости Матвей Леонтьевич оставляет за собой только курс гармонии, в то время как другие теоретические предметы в училище доверяет профессионально достойным преподавателям исполнительских классов: историю музыки с 1898 года читает В.А. Хавкин, в 1917-18 году теоретические предметы ведёт талантливый музыкант, скрипач Л.Л. Штрейхер-Бихтер, а курс истории музыки – композитор М. Ф. Гнесин.

С началом нового периода истории училища в статусе «Консерватории» открывается вторая страница эволюции отделения теории музыки. На кафедре теории и композиции начали работать: В.И. Музалевский – позже профессор Ленинградской консерватории, доктор искусствоведения; В.А. Золотарёв – ученик Н.А. Римского-Корсакова, затем профессор Московской и Минской консерватории, лауреат Государственной премии, народный артист Беларуси; М. Ф. Гнесин – позже профессор Московской и Ленинградской

консерватории и Музыкально-педагогического института им. Гнесиных; Н.З. Хейфиц – выпускник Петербургской консерватории, класс композиции А.К. Лядова и Я. Витола.

Сегодня на отделении теории музыки работают преподаватели, которые берегут традиции, заложенные основателями и привносят много нового, современного в жизнь нашего колледжа.

Одним из интересных музыкальных проектов стал концерт композиторов из числа преподавателей и студентов колледжа. 24 февраля 2018 г., благодаря усилиям композитора, преподавателя теоретических дисциплин, кандидата искусствоведения М.Н. Боровинской, состоялся концерт, посвящённый 90летию теоретического отделения. В программе концерта прозвучали не только произведения профессиональных композиторов - Н.С. Головой, А.А.Светличного, М.Н.Боровинской, но и студентов колледжа.



*На фотографии:  
студентки 1  
курса  
отделения  
автор музыки и  
слов Алла  
Деркачёва,  
исполняют  
Анна Агабекян  
и Диана  
Нефёдова*

«Музыка для меня является некой потребностью, ведь она даёт мне возможность мысленно выговориться с помощью клавиш инструмента. Ещё с самого детства у меня вошло в привычку "играться" со звуками, что и сейчас приносит невероятное удовольствие. Мне редко приходится что-то придумывать специально, потому что мои пальцы делают это за меня», – так выражает свои мысли и ощущения Алла Деркачёва. В концерте прозвучали два её произведения: песня «В спешке быстротечных дней» и экспромт для фортепиано, – оба в исполнении автора.

Светлана Бондаренко, студентка теоретического отделения, представила на концерте романс «Она» (на стихи Ф. Тютчева) и «Песню о собаке» (на стихи

С. Есенина). Оба сочинения прозвучали под аккомпанемент автора, а сольные партии исполнили студенты вокального отделения Мария Жмурина («Она») и Сергей Ляхов («Песня о собаке»).



«В первую очередь, хочется поблагодарить Марию Николаевну Боровинскую за её высокий профессионализм и организацию концерта. А также выразить благодарность студентке второго курса вокального отделения Марии Жмуриной и студенту третьего курса отделения вокального искусства Сергею Ляхову за серьезный подход и прекрасное исполнение. Надеюсь, что подобные концерты станут традицией и в них будут также принимать участие студенты разных отделений», – делится впечатлениями Светлана.

Большим открытием стал Алексей Рыбалкин, студент 2 курса отделения оркестровых духовых и ударных инструментов. Его сюита для фортепиано по рассказу А.П. Чехова «Каштанка» (в 5-ти частях) оказалось одной из самых ярких нот нашего концерта! Сюита прозвучала в исполнении студентки отделения инструментов народного оркестра – Татьяны Овсянниковой и студентки отделения фортепиано – Дарьи Пензенко.

Второе произведение Алексея - скерцо для гобоя и фортепиано - прозвучало в исполнении автора, партия фортепиано – М.Н. Боровинская.



*На фотографии:  
М.Н. Боровинская,  
Алексей Рыбалкин*

Несколько лет назад двери нашего учебного заведения открылись для талантливого молодого композитора Артёма Микаэляна, ныне студента 3 курса теоретического отделения. Артём радуется своим чудесными многочисленными произведениями, участвуя практически в каждом концерте колледжа.

На концерте была представлена новая фортепианная пьеса «Сердце и ветер» в исполнении автора, а также романс «Кастаньеты» (на стихи М.Волошина).



*На фотографии: студентка  
2 курса вокального  
отделения Полина  
Танченко, за роялем Артём  
Микаэлян*

«Концерт из произведений студентов колледжа оставил прекрасное впечатление. Программа, представленная вокально-инструментальными и фортепианными пьесами, охватила широкий круг тем. Немаловажным является, что практически все сочинения исполнялись авторами, – отмечает Артём, – Хочется надеяться, что теоретическое отделение колледжа продолжит радовать нас обилием ярких талантливых индивидуальностей».

В рамках концерта была представлена видеозапись исполнения симфонического произведения члена союза композиторов РФ, лауреата Международных конкурсов А.А.Светличного. А подытожить концерт своим выступлением выпала честь преподавателю музыкально-теоретических дисциплин Нине Сергеевне Головой. В исполнении автора прозвучали два произведения: концертный этюд «Вихри» и романс «Лицо войны» (на стихи О. Гражданцевой), при участии студентки Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова – Татьяны Абдрашитовой.

Подобные концерты очень важны для творческой жизни колледжа. Они помогают в развитии и профессиональном становлении наших студентов, отдают дань уважения традициям, и подводят итоги работы отделения.