

Концерт, посвященный 90-летию Государственного академического ордена Дружбы народов ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова и Государственного академического ансамбля народного танца Адыгеи «Нальмэс»

18 сентября 2026 года в Большом зале Ростовского академического театра драмы им. Максима Горького состоялся совместный концерт «Две судьбы», объединивший на одной сцене два прославленных коллектива – Государственный академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс» (художественный руководитель – заслуженный артист РФ, народный артист РА Аслан Хаджаев) и Государственный ансамбль песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова (художественный руководитель – заслуженный артист РФ Александр Буйвол).

Оба коллектива ведут свою историю с 1936 года, и ростовский зритель получил уникальную возможность разделить с артистами радость 90-летнего юбилея. Девять десятилетий на сцене – это сотни премьер, тысячи отточенных движений, гастрольные поездки по более чем пятидесяти странам мира и неизменная преданность народному искусству.

Ансамбль «Нальмэс» – гордость Республики Адыгея, хранитель адыгских танцевальных традиций, подлинный бриллиант национальной культуры. «Нальмэс» – это слово знакомо каждому адыгу в любой точке земного шара. Это целая планета, наполненная красивейшими старинными адыгскими танцами и мелодиями. Это мир людей, страстно увлечённых тысячелетней культурой своего народа, и преданно ей служащих. С 1936 года на планете «Нальмэс» собирается и передается следующим поколениям история хореографического искусства адыгов. Многовековая твердь кавказских скал, стремительный поток горных рек, живительная сила солнца, благодатная и щедрая земля, и, самое главное, древний и красивый народ, в танцах которого проявляются энергия, неукротимое стремление к свободе, сила и мощь духа – вот что такое «Нальмэс». Бесценный опыт воплощения хореографических традиций народа на профессиональной сцене накапливался десятилетиями. «Нальмэс» был и остается местом, где сосредоточено наибольшее число талантливых балетмейстеров, танцовщиков, музыкантов. Рождающиеся один за другим танцы связываются в прекраснейший узор, наполняют сокровищницу адыгской культуры. Знаменитый на весь мир «Нальмэс» обладает несметными богатствами и щедро делится ими со зрителями. В репертуаре ансамбля старинные адыгские танцы, хореографические композиции, танцы-спектакли с увлекательными сюжетами.



«Нальмэс» хранит не только танцевальное искусство адыгов, но и историю своего народа. Благодаря серьезной работе ученых-этнографов, а затем совместной их работе с балетмейстером-постановщиком, на историческую родину возвращаются танцы адыгской зарубежной диаспоры. Овациями встречают наши соотечественники за рубежом «Ожерелье народных танцев адыгской диаспоры» и «Танец черкесов Анатолии». Такая работа имеет колоссальное значение для систематизации сведений о культурных традициях адыгов. Так что «Нальмэс» не просто профессиональный хореографический коллектив, но и научно-творческая лаборатория, где исследуются не только танцы, но и музыка, костюм, предметы быта.

Уже девяносто лет «Нальмэс» несет миссию формирования целостной картины культурного мира адыгов и популяризации его значительной части – народного танца. А еще «Нальмэс» выполняет роль «культурного моста» между адыгами, проживающими в разных странах мира. Для многомиллионной зарубежной диаспоры «Нальмэс» давно стал олицетворением родной земли.



Высочайший профессионализм танцовщиков, разнообразная и выразительная хореографическая лексика постановщиков, изумительной красоты костюмы делают каждое выступление ансамбля «Нальмэс» незабываемым событием.

К 90-летию коллектив подошел с серьезными достижениями: тысячи концертов, миллионы восторженных зрителей, высокие государственные награды, музыкальные и поэтические посвящения коллективу. Меняются страны, города, сценические площадки, но неизменным был и остаётся ослепительный блеск сокровища адыгской культуры – ансамбля «Нальмэс».

Художественный руководитель ансамбля – заслуженный артист Российской Федерации, Кубани и Республики Абхазия, народный артист Республики Адыгея, лауреат почетного профессионального приза «Душа танца» Аслан Хаджаев.



Ансамбль Донских казаков им. А. Квасова – визитная карточка Ростовской области, коллектив, в репертуаре которого свыше пятисот песен, бережно собранных за девяносто лет существования. В программе прозвучали номера из «золотого фонда» ансамбля: лирические и плясовые песни донского края, сюжетные танцы о героических страницах прошлого и настоящего казачества, хореографические миниатюры и шуточные танцы. Среди известных номеров – «Когда казаки плачут», «Зимушка», «Любо мне», «Пчёлочка».



Ансамбль берет свое начало с 1936 года, когда решением президиума Азово-Черноморского Краевого исполнительного комитета от 7 апреля 1936 года было принято решение о создании Доно - Кубанского казачьего хора.

Основу концертных программ ансамбля составляют исторические песни, былины, объединенные общей тематикой, песенные композиции, состоящие из величальных, хороводных, свадебных песен, лирические и военные. Одной из характерных черт концертных программ Ансамбля Донских казаков является сочетание исторической достоверности и художественной правды.



С гастрольями ансамбль объехал не только нашу страну, но и Европу, США, Японию, Китай, Южную Корею, и ряд других стран. Ансамбль – участник многочисленных программ и мероприятий, проводимых под эгидой Министерства культуры России и Министерства культуры Ростовской области: Всероссийский фестиваль национальных культур в Москве, фольклорные фестивали в Донецке, Луганске, фестиваль «Екатеринодарский майдан» в Краснодаре, международный фестиваль «Самарская осень» в Самаре, «Шолоховская весна» в станице Вёшенской и многих других.

Концерты ансамбля собирают более тридцати шесть тысяч зрителей в год. Коллектив и сегодня ведёт активную гастрольную деятельность. В сентябре 2022 года в г. Санкт-Петербурге прошли Дни культуры Ростовской области. В рамках этого форума в Государственной капелле Санкт-Петербурга состоялось открытие Дней культуры и концерт ансамбля Донских казаков.

Юбилейный концерт, посвящённый 90-летию ансамбля, состоялся в концертном зале столицы «Москва» 5 апреля 2026 года в рамках музыкального проекта «Имена на все времена».

В коллективе работают талантливые артисты, среди них яркие самобытные певцы, танцоры, музыканты. Художественный руководитель Государственного ансамбля песни и пляски Донских казаков Заслуженный артист России Буйвол Александр Александрович.



Разные культуры, разные судьбы – но общее искусство, которое объединяет сердца. Среди почётных гостей концерта присутствовал губернатор Ростовской области Юрий Борисович Слюсарь, министр культуры Ростовской области – Анна Анатольевна Дмитриева. Концерт стал для зрителей настоящим подарком: два коллектива встретились на одной сцене, чтобы воспеть красоту и силу дружбы, и каждая минута выступления подтверждала – искусство не знает границ.

Зал встретил артистов стоя. Адыгская грация и казачья удаль, танцы гор и песни Дона слились в едином дыхании. Эмоции переполняли и артистов, и зрителей – слёзы радости на лицах, объятия, крики «браво!» – зал буквально жил вместе со сценой.

Этот концерт обрёл особый смысл ещё и потому, что проходит в Год единства народов России, объявленном президентом Владимиром Путиным. Два великих коллектива, два народа, две культуры встретились не просто на одной сцене – они встретились в едином порыве сохранить и передать будущим поколениям то, что дороже любых наград: живую нить традиций, связывающую народы нашей страны крепче любых слов. «Нальмэс» и Донские казаки доказали: разные судьбы могут звучать в унисон, когда за ними стоят талант, уважение и любовь к родной земле. И этот день ростовский зритель запомнит надолго.

Гордость двух регионов на одной сцене: «Нальмэс» и Донские казаки подарили ростовчанам юбилейный вечер.



*Студентка 4 курса отделения «Теория музыки»
Хвостикова Ольга
Преподаватель Четина Елена Васильевна*