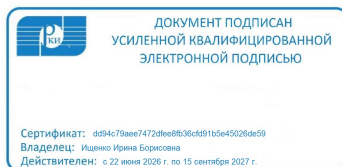


ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Рассмотрено и согласовано
Советом колледжа
протокол от « 01 » сентября 2026 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко
приказ № 50 от 01.09.2026г.



ПОЛОЖЕНИЕ **о календарно-тематическом (тематическом) планировании** **учебных дисциплин (МДК)** **в государственном бюджетном профессиональном образовательном** **учреждении Ростовской области «Ростовский колледж искусств»**

1. Общие положения

1.1 Положение предназначено для введения единых требований к учебно-методическому обеспечению учебных дисциплин, профессиональных модулей, входящих в программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям.

1.2 Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования;

1.3 Требования Положения должны соблюдаться всеми предметными (цикловыми) комиссиями (ПЦК), отделениями.

2. Требования к содержанию и оформлению календарно-тематических (тематических) планов

2.1 Календарно-тематическое (тематическое) планирование преподавателя является обязательным документом, способствующим организации учебного процесса по дисциплине, МДК и его раздела. Календарно-тематическое (тематическое) планирование осуществляется на основе графика учебного процесса и рабочей учебной программы преподавателя по дисциплине и профессионального модуля.

2.2 Календарно-тематическое планирование дисциплин общеобразовательного и общего гуманитарного и социально-экономического циклов дисциплин всех специальностей распределяется в точном соответствии с формой, определенной на бланке календарно-тематического плана по датам в соответствии с количеством часов определенных учебной программой.

2.3 По этой же структуре оформляется календарно-тематическое планирование по циклу общих профессиональных дисциплин:

Элементарная теория музыки, Музыкальная грамота, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература и Народное творчество, Полифония, Основы психологии и педагогики, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности, а также цикла специальных дисциплин: Методика обучения игре на инструменте, Методика преподавания хоровых дисциплин, Методика преподавания сольфеджио (музыкальной литературы, ритмики), История исполнительства, Инструментоведение, Изучение областных певческих стилей, Хоровая литература, Хороведение, Танец, Танец и сценическое движение, История стилей музыкальной эстрады, Культура речи и соответствующих разделов профессиональных модулей

2.4 В связи с тем, что задачи дисциплин Сольфеджио и Хоровое сольфеджио, Мастерство актера и Сценическая подготовка идентичны в каждом семестре обучения, тематическое планирование по этим дисциплинам осуществляется по направлениям с указанием конкретных элементов.

2.5 В связи со спецификой обучения по ряду дисциплин творческой направленности составляется тематическое планирование, основанное на изучении репертуара в соответствии с учебной программой.

2.6 По дисциплинам учебных коллективов (Оркестровый класс и Хоровой класс), а также по дисциплине Основы народной хореографии тематическое планирование производится в начале учебного года в виде репертуарного списка, уровень произведений которого соответствует содержанию и требованиям учебной программы.

2.7 По творческим дисциплинам цикла СД (разделам МДК профессиональных модулей), проводимых в форме индивидуальных занятий (Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Концертмейстерская подготовка, Камерный ансамбль, Сольное пение, Основы сценической речи, Дополнительный инструмент, Изучение родственных инструментов, Дирижирование, Чтение оркестровых партитур, Чтение хоровых партитур, Инструментовка, Постановка голоса,

Расшифровка народной музыки, Хоровая аранжировка, Аранжировка, Фортепиано), а также ансамблевым дисциплинам (ансамбль, фортепианный ансамбль, вокальный ансамбль, фольклорный ансамбль, Ансамблевая подготовка, Квартетный класс, Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом, Постановка концертных номеров) тематическое планирование и выполнение учебной программы производится в журнале преподавателя.

2.8 Преподаватель проводит занятия строго в соответствии с утвержденным календарно-тематическим (тематическим) планом.

2.9 Хорошо продуманный и своевременно составленный календарно-тематический план способствует организации образовательного процесса по дисциплине/профессиональному модулю и позволяет заблаговременно подготовить к занятиям необходимое материально-техническое обеспечение, Интернет-ресурсы.

2.10 Наличие календарно-тематического плана дает возможность осуществлять систематический контроль со стороны администрации учебного заведения, учебной части, предметной (цикловой) комиссии за ходом выполнения рабочей программы и равномерной загрузке обучающихся.

2.11 Календарно-тематический (тематический) план составляется преподавателями групповых дисциплин на специальном бланке (Приложение 1,2,3) в соответствии с рабочей программой дисциплины, рассматривается на заседании предметной (цикловой) комиссии и утверждается заместителем директора по учебной работе до начала занятий.

Титульный лист
ГБПОУ РО «РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. Директора по учебной части

«___» _____ 20__ г.

Подпись _____

Рассмотрено на заседании предметной
комиссии, протокол № _____ от _____

Председатель

комиссии _____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

преподавателя ФИО в родительном падеже
на ____ семестр 20__ / 20__ учебного года

«___» _____ 20__ г.

Шаблон страницы календарного плана

№	Дата	Содержание изучаемого материала	доп. лит-ра	Нагляд. пособия и тех. ср- ва	Домашнее задание	формы контр	Кол- во часов
			Предмет, отделение, курс, семестр				
1.	В соответствии с расписанием на текущий семестр	Название темы с расшифровкой как в программе			-...	Выбрать из таблицы ниже	
2.							
		Всего часов за семестр					

ФКПМ (Формы контроля пройденного материала)

ФО — Фронтальный опрос

УО — Устный ответ

П — Прослушивание

В — Викторина

Т — Тестирование

Б — Биография

КЛ — Конспект литературы

КР — Контрольная работа

ПР — Письменная работа

СЗ — Семинарское занятие

З — Зачет

МД — Мелодический диктант

ГД — Гармонический диктант

ИД — Интервальный диктант

Ц — Цифровка

М — Модуляция

С — Секвенция

ЗД — Задача

А — Анализ

ГА — Гармонический анализ

СА — Слуховой анализ

**Условные сокращения в названиях предметов учебного плана отделения
«Инструменты Народного оркестра»**

1. **Спец. INSTR.** - Специальный инструмент
2. **Анс.исп.-** Ансамблевое исполнительство
3. **Дир-е чт. пр-р** - Дирижирование и чтение оркестровых партитур
4. **Ист исп.** - История исполнительства
5. **Инстр –е** - Инструментоведение
6. **из. рдст. INSTR.** - Изучение родственных инструментов
7. **Методика** - Методика обучения игре на инструменте
8. **Спец INSTR (Чт. тр.)** - Специальный инструмент (Чтение с листа транспонирование)
9. **Концкл.** - Концертмейстерский класс
10. **Концкл. (АКР)** - Концертмейстерский класс (Аранжировка концертмейстерского репертуара)
11. **Орк. Кл.** - Оркестровый класс
12. **з. р-ра ДМШ** - Изучение репертуара ДМШ
13. **Чт. тр.** - Чтение с листа, транспонирование
14. **уч. пр-ка пед раб.** - Учебная практика по педагогической работе (Реферат)
15. **Педпр-ка** - Педагогическая практика
16. **Концпр-ка** - Концертмейстерская практика
17. **ПДП(спец)** - Преддипломная практика специальный инструмент
18. **ПДП(анс)** - Преддипломная практика ансамблевое исполнительство
19. **ПДП(конц)** - Преддипломная практика концертмейстерский класс