

ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Рассмотрено и согласовано
Советом колледжа
протокол от « 14 » ноября 2023 г. № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко
« 14 » ноября 2023 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
на 2023/2024 учебный год
для специальности 53.02.07 Теория музыки
по программе углубленной подготовки**

СОГЛАСОВАНО

Доктор искусствоведения, профессор
Ростовской государственной
консерватории им. С.В. Рахманинова
Тараева Г.Р.

Ростов-на-Дону
2023

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Теория музыки» на 2022/2023 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности **53.02.07 «Теория музыки»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора
по учебной работе
«14» ноября 2023г.

Ю.К.Агеева

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК теории музыки
протокол № 4
от 14 ноября 2023 г.

Е.А.Коноплева
ПЦК теории музыки

Составители: Ю.К. Агеева, заместитель директора по учебной работе, преподаватель специальных дисциплин, канд. иск.

Е.А.Коноплева, ПЦК теории музыки, заведующая методработой, преподаватель специальных дисциплин

И.Н. Ищенко, ППК музыкальной литературы

Консультант: М.Н. Боровинская, преподаватель специальных дисциплин, канд. иск.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 53.02.07
«Теория музыки»**

**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИТОГОВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Нормативно-документальная основа

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.07 «Теория музыки» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированным Минюстом России 24.11.2014 № 34897; приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 (ред. от 19.01.2023) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования"

- в качестве преподавателя, осуществляющего педагогическую деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

- в качестве организатора музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

- в качестве корреспондента в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.07 «Теория музыки», выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1. Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрирован Минюстом России 24.11.2014 № 34897);

2. Приказе Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";

3. Положении по организации итоговой государственной аттестации

в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

4. Уставе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

5. Программах учебных дисциплин и практик ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

6. Программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 «Теория музыки» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

1. Форма и вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.03 Государственный экзамен;

ГИА.04 Государственный экзамен.

ГИА включает:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Музыкальная литература»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**;

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Теория музыки»**.

2. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература» - 1 неделя,

– защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература» - 1 неделя,

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя

– государственный экзамен – по междисциплинарному курсу «Теория музыки» - 1 неделя.

–

3 Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Подготовка дипломной работы «Музыкальная литература»:

с 01.06.2024г. по 28.06 2024г.

Защита дипломной работы «Музыкальная литература»:

с 01.06.2024г. по 28.06 2024г.

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

с 01.06.2024г. по 28.06 2024г.

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Теория музыки»:

с 01.06.2024г. по 28.06.2024г.

4 Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) по:

- ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Музыкальная литература»,

- ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Музыкальная литература»;

- ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

- ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Теория музыки».

4.5 Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;

- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2023 года на 2024 год (с 1 января по 31 декабря).

4.6 Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение одного календарного года.

4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

4.8 Заместителем председателя ГЭК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 7 человек. Членами ГЭК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций: педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

4.10 Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

- федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»;

- программа государственной итоговой аттестации по специальности;

- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

- сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;

- зачетные книжки студентов;

- критерии оценки;

- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;

- портфолио студентов.

4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи

4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

4.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

4.17. Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

4.18 Обучающемуся, имеющему оценку “отлично” не менее чем по 75 % дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку “хорошо” по остальным дисциплинам, МДК и практикам и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой “отлично”, выдается диплом с отличием.

4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

4.23 Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся по уважительной причине для прохождения одного из аттестационных испытаний, предусмотренных формой ГИА (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА, в том числе не пройденное аттестационное испытание (при его наличии), без отчисления из образовательной организации.

4.24 Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.30 Выполненные дипломные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств

5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ППССЗ разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

- критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Музыкальная литература»;
- критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;
- критерии оценки государственного экзамена – по междисциплинарному курсу «Теория музыки».

5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”.

6. Требования к государственной итоговой аттестации специалиста (на основании требований государственного стандарта)

По дисциплинам специализации выпускник:

должен знать:

- о роли значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии
- цели, задачи, формы, методы работы в своей будущей профессии;
- методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- ориентироваться в специальной литературе по профилю своего вида
- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин, а также применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
- Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

Цель Итоговой государственной аттестации (далее – ИГА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального

образования, введенному в действие 27.10.2014 г., в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Музыкальная литература» ГИА.01, ГИА.02.

Выпускной квалификационной работой по специальности 53.02.07 «Теория музыки» является защита дипломной работы по музыкальной литературе.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, а также дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

знание:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература» проводится в форме защиты дипломной работы.

Содержание и тема дипломной работы должны соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по предмету «Музыкальная литература» выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА, должны пройти предзащиту в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии).

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна иметь не менее одной рецензии. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

Оценка «отлично»:

– ответ на защите содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы

демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал дипломной работы, основные темы учебного предмета, но излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в тексте дипломной работы и ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Список литературы

Зарубежная музыка

Учебники:

1. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 1976
2. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып.2. – М., 1984
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3.- М.,1983
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.- М.,1979
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. - М., 2002
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. - М.,1980
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6. - М.,1994

Книги:

- 8.Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. - М., 1978-1990
9. Барсова И. Симфонии Густава Малера. - М., 1975
10. Бенестада Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. - М., 1986
11. Берлиоз Г. Мемуары. - М., 1967
12. Бетховен Л. Сборник статей. - М.,1972
13. Бетховен Л. Письма. - М.,1970
14. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.,1985
15. Вагнер Р. Избранные работы. - М., 1978
16. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. - М.,1988
17. Дж.Верди. Избранные письма. - М.,1959
18. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. - М., 1966
19. Вульфийус П. Франц Шуберт. - М., 1983
20. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. - М., 1969

21. Дебюсси и музыка XX века. - Л., 1984
22. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973
23. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973
24. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. - Л., 1976
25. Екимовский В. Оливье Мессиа́н. - М., 1987
26. Житомирский Д. Шуман. - М., 1964
27. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. - М., 1983
28. Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта// Музыкальная академия. 1992, №2, с.184-186
29. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. - М., 1997
30. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. - М., 1983
31. Кириллина Л. Бог, царь, герой и оперная революция// Советская музыка. 1991, №12
32. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. - М., 1996
33. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век // Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
34. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 1981
35. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975
36. Конен В. Театр и симфония. - М., 1968
37. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. - М., 1988
38. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. - М., 1970
39. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. - М., 1974
40. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. - М., 1965
41. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. - М., 1974
42. Леонтьева О. Карл Орф. - М., 1984
43. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. - М., 1982. Т.2 – М., 1983
44. Мазель Л. Исследования о Шопене. - М., 1971
45. Мартынов И. Морис Равель. - М., 1974
46. Мильштейн Я. Ф. Лист. - М., 1987
47. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. - М., 1967
48. Музыкальная эстетика Франции XIX века. - М., 1974
49. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия. 1995, №3, с.187-189
50. Нестьев И. Бела Барток. - М., 1969
51. От Люлли до наших дней. - М., 1967
52. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков. Хрестоматия. - М., 1980
53. Рихард Вагнер. Сборник статей. - М., 1987
54. Роллан Р. Гендель. - М., 1984
55. Русская книга о Бахе. - М., 1986

56. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. - М., 1987
57. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. - М., 1992
58. Сыроева Е. Симфонии Онеггера. - М., 1975
59. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. - М., 1976
60. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. - М., 1984
61. Хохлов Ю. Песни Шуберта. - М., 1987
62. Царева Е. Иоганнес Брамс. - М., 1986
63. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. - М., 1984
64. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
65. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. - М., 1963
66. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. - М., 2001
67. Чичерин Г. Моцарт. - Л., 1970
68. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. - М., 1964
69. Шопен. Письма. - М., 1980
70. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. - М., 1975. Т.2. – М., 1979

Русская музыка

Учебники:

1. Русская музыкальная литература. Вып. 1-4.- Л., любое изд.
2. Отечественная музыкальная литература. Вып.1.- М., 1996
3. Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2002
4. История русской музыки. Вып.1.- М., 1990
5. История русской музыки. Вып.2.- М., 1987
6. История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. - М., 1986
7. История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. - М., 1979

Книги:

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. - М., 1970
2. Асафьев Б. Глинка. - Л., 1978
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. - М., 1970
4. Бернандт Г. С. И. Танеев. - М., 1983
5. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. - М., 1956.
6. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. - М., 1967
7. Воспоминания о П. И. Чайковском. - М., 1959
8. Глинка М. Записки. - М., 1988
9. Дианин С. Бородин. - М.-Л., 1965
10. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. - М., 1985
11. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978
12. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. - М., 1965
13. Левашева О. Глинка. Т.1.-М., 1987. Т.2. – М., 1988
14. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. - Л., 1985
15. Одоевский В. Избранные музыкально-критические статьи. - М.-Л., 1951
16. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.
17. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. - Л., 1979
18. Серов А. «Русалка»: опера А. С. Даргомыжского. - М., 1953

19. Серов А. «Руслан» и русланисты. Опыт технической критики над музыкой М. И. Глинки. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя»// Избранные статьи. Вып.1.- М., 1974
20. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. - М., 1969
21. Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. - М., 1960
22. Сохор А. Бородин. - М.-Л.,1965
23. Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. - М.,1968
24. Туманина Н. Чайковский. Путь к мастерству. - М., 1962
25. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. - Л.,1965
26. Фрид Э. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества. - Л.,1981
27. Холопов Ю. Мусоргский как композитор XX века// М. П. Мусоргский и музыка XX века. Ред.-сост. Г. Головинский. Л.- М., 1990
28. Хопрова Т. А. Г. Рубинштейн. - Л.,1987
29. Цуккерман В. Выразительные средства музыки Чайковского. - М.,1971
30. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М., 1981

Электронные ресурсы

- Журнал «Музыкальные инструменты» [Интернет-ресурс] – www.musicinstruments.ru
- Культура-портал [Интернет-ресурс] – www.kultura-portal.ru
- Газета «Музыкальное обозрение» [Интернет-ресурс] – www.muzobozrenie.ru
- Телеканал «Культура» [Интернет-ресурс] – www.tvkultura.ru
- LaScenaMusicale [Интернет-ресурс] – www.scena.org
- Журнал «Opera» [Интернет-ресурс] – www.opera.co.uk
- Belcanto.ru. Российский оперный сайт [Интернет-ресурс] – www.belcanto.ru
- Classical.net [Интернет-ресурс] – www.classical.net

Список предлагаемых тем выпускных квалификационных работ на 2023-2024 учебный год

1. Средства воплощения фантастической сферы в оперной и инструментальной музыке 18-19 вв.
2. Ф. Пуленк. Опера «Диалоги кармелиток»
3. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Псковитянка»
4. Восток в русской музыке XIX века (на примере творчества М.А. Балакирева)
5. Ранний программный симфонизм Н.А. Римского-Корсакова
6. М.Слонимский. Симфония № 27 «Лирическая»
7. С.В.Рахманинов. Поэма «Колокола»

8. Органное творчество И.С. Баха
9. С.В.Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини»
10. Концерт для скрипки с оркестром А. Берга
11. Вокальные циклы «Петербургские песни» Г.В.Свиридова
12. Людвиг ван Бетховен. Концерт для фортепиано № 5 Es-dur, op. 73

**Утвержденные темы выпускных квалификационных работ
на 2023–2024 учебный год**

4. Зайцева Я. Средства воплощения фантастической сферы в оперной и инструментальной музыке 18-19 вв. (Ищенко И.Н.)
5. Воронин З. Ф. Пуленк. Опера «Диалоги кармелиток» (Ищенко И.Н.)
6. Федосеева Н. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Псковитянка» (Ищенко И.Н.)
7. Сафарян Л. Восток в русской музыке XIX века (на примере творчества М.А. Балакирева) (Щербакова В.Е., Ищенко И.Н.)
8. Прокопчук А. Ранний программный симфонизм Н. А. Римского-Корсакова (Минасян К.С.)
9. Гребнева А. Людвиг ван Бетховен. Концерт для фортепиано № 5 Es-dur, op. 73 (Грищенко И.А.)

**III. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**Требования к государственному экзамену
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

При прохождении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знание методической литературы, владение программой ДМШ.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК.02.02 в форме устного ответа на вопросы билета, охватывающие знания курсов психологии и педагогики, методики и учебной практики по педагогической работе.

Примерные вопросы к билетам:

1. Цветной слух и возможности его развития на уроках музыкальной литературы
2. Роль музыкального видеофильма при изучении музыкальной литературы
3. Применение цифровых технологий на уроке сольфеджио в ДМШ и ДШИ

4. Презентация как средство обучения на уроке сольфеджио в старших классах ДМШ
5. Разработка кейса по теме курса ритмики.
6. Значение нетрадиционного урока в курсе ритмики.
7. Анализ методических пособий по ритмике Вольгалик, Андреевой, Франио и других.
8. Кейс-технология как метод обучения в музыкальной педагогике.
9. Дидактические сказки в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.
10. Визуализация учебной информации как неотъемлемая часть процесса обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в ДМШ и ДШИ.
11. Самоанализ деятельности преподавателя как действенное средство совершенствования профессионально-педагогического мастерства.
12. Многосенсорное обучение в рамках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.
13. Педагогическое общение как главный механизм достижения основных целей обучения и воспитания.
14. Формирование учебной мотивации как условие успешного обучения ребенка.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично»:

ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправит по замечанию преподавателя.

«Хорошо»:

твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

«Удовлетворительно»:

обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

«Неудовлетворительно»:

отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Список литературы:

«Основы психологии и педагогики»:

Учебники

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. И. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. Мудрик А. А.. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афолина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. Дубровина И.В., ДаниловаЕ.Е., Прихожан А.М. Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений,4-е издание, -М: издат.центр «Академия» 2006.
3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор»,2010
4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости.2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. Сластенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004.Рек. Мин. обр.М.Л.: Музгиз, 1943.
- 10.Столяренко Л.Д. Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
- 11.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -
- 12.Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

13. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

«Методика преподавания сольфеджио»:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1982.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М., 2006.
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
9. Дадиомов А. Технические средства обучения на занятиях сольфеджио. // musician-classic.ru

«Методика преподавания музыкальной литературы»:

1. Акимов Л. Музыкальная литература. Тесты. - М., 1999.
2. Алпарова.Н. Знакомство с оперой: оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей.- Ростов-на-Дону, 2010.
3. Брянцева И. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1998.
4. Боффи Гвидо. Большая энциклопедия музыки.- АСТ, 2009.
5. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. I-II. – М., 2006.
6. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуски 1-3-М., 2007-2011 г.г.
7. Калинина Г., Егорова. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыкальной литературе XX века. Вып. 4.- М.: 2010.
8. Камозина О. Неправильная музыкальная литература. Первый год обучения.- Ростов-на-Дону, 2009.
9. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. – М.: 2012.
10. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ (первый год обучения). – М., 2011.
11. Панова Н. Русская музыкальная литература для 6-7 класса ДМШ. Рабочая тетрадь (часть I). – М., 2005.

12. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Рабочая тетрадь.– М., 2009.
13. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1,2,3 класс. – СПб., 2006.
14. Прохорова И. Зарубежная музыкальная литература. – М., 1986.
15. Ротачкова Н., Казанцева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 4 класс. - М., 1998.
16. Рыщарева М. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей.- М., 1998.
17. Серебrenикова И., Стрелковская О. Тестовые задания по музыкальной литературе.- М, 2007.
18. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: Полный курс обучения. Изд. 3. - Ростов-на-Дону, 2011.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. - М., 1988.
20. Смирнова Э. Советская музыкальная литература. - М., 1987.
21. Столбова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб., 2009.
22. Финкельштейн Э. Музыка «От А до Я». Детская музыкальная энциклопедия.- М., 2011.
23. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, её формы, жанры. Первый год обучения. Изд. 18. -- Ростов-на-Дону, 2011.
24. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: 2 год обучения, СД диск. - Ростов-на-Дону, 2011.
25. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения, СД диск. Изд. 16. - Ростов-на-Дону, 2012.
26. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвёртый год обучения, СД диск. Изд. 13 - Ростов-на-Дону, 2010.
27. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы-сост. И. Куберский, Н. Минина. – СПб., 1996.

«Методика преподавания ритмики»:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – Москва, 2004.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Москва, 1999.
3. Бекина С. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 3-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.– Москва, 1996.
4. Бекина С., Соболева Э. Играем и танцуем. – Москва, 1994.
5. Бублей С. «Детский оркестр» – Ленинград, 1997.
6. Бырченко Т., Франио Е. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – Москва, 1991.
7. Дубянская Е. Нашим детям. – Москва, 1997. (Методическое пособие для детей дошкольного возраста).
8. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра. Часть I – Санкт –

- Петербург, 1999.
9. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра. Часть II – Санкт – Петербург, 2009.
 10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – Москва, 2005.
 11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – Москва, 1990.
 12. Кулагина И. Художественное движение. – Москва, 1999.
 13. Лифиц И. Ритмика. – Москва, 1999.
 14. Лифиц И., Франио Е. Методическое пособие по ритмике для 1 класса. – Москва, 1985.
 15. Луговская М. Ритмические упражнения, игры, пляски. – Москва, 2004.
 16. Метлов П. Музыка – детям: методическое пособие для детей дошкольного возраста. – Москва, 2003.
 17. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – Москва, 1998.
 18. Сольфеджио. Ритмика: методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп ДМШ и ДШИ / сост. Т. Бырченко, Е. Крутикова, Е. Франио. – Москва, 1998.
 19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Москва, 1985.
 20. Франио Г. Ритмика : методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – Москва, 1989.
 21. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – Москва, 1989.
 22. Чибрикова А. Ритмика : методическое пособие. – Москва, 2002.
 23. Яновская В. Ритмика. – Москва, 1997.

Интернет - ссылки:

<http://www.muzlitra.ru/> Музыкальная литература

<http://fdstar.com/2008/12/06/muzykovedenie.html>

Музыковедение

<http://www.muzikavseh.ru/>

Музыка для всех

<http://www.forum.numi.ru>

Сайт для педагогов дополнительного образования

<http://www.zvukinadezdy.ucoz.ru>

Сайт для музыкантов

<http://intoclassics.net/>

Погружение в классику

<http://classon.ru/>

Детское образование в сфере искусства

<http://orpheusmusic.ru/>

Культурно-образовательный портал

<http://www.sonata-ect.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.belcanto.ru>

IV. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Теория музыки»

Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта по данной специальности.

Программа Государственной итоговой аттестации (Государственного экзамена) «Теория музыки» соответствует требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по освоению учебных предметов ОП.04 Гармония, ОП.05 Анализ музыкальных произведений, ОП.07 Современная гармония, ОП.08 Полифония, ОП.09 Фортепиано в составе Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 «Теория музыки» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Государственный экзамен «Теория музыки» по курсам «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония» осуществляется в виде ответа по билетам на вопросы из учебных программ по вышеназванным дисциплинам, целостного анализа гомофонного или полифонического произведения, а также игры модуляций в простой форме по указанному в билете тональному плану.

Примерный список теоретических вопросов:

Гармония:

1. Некоторые черты гармонии М. Равеля в пьесах неоклассического направления
2. Выразительные средства гармонии и их роль в музыкальной терапии.
3. «Неаполитанская» гармония в творчестве венских классиков
4. Специфика ладовых и гармонических структур С. В.Рахманинова
5. Органный пункт
6. Энгармоническая модуляция

Анализ музыкальных произведений:

1. Музыкально-театральная драматургия в фортепианных сонатах В.А. Моцарта.
2. Сюита. Программные сюиты С. Скотта
5. Вариационная форма в творчестве Й. Гайдна
6. Особенности трехчастной формы в творчестве К. Дебюсси

Полифония:

1. Фактура песен с дишкантом у донских казаков.
2. Р.К. Щедрин. Фуга №8 (fis-moll)

При прохождении государственной (итоговой) аттестации по теории музыки выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

Критерии оценки

Оценка выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студентов, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;

допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям,

установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Список литературы

Гармония:

1. Адам А. О некоторых ладообразованиях в современной музыке. Теоретические проблемы музыки XX века вып. 1. М., 1967.
2. Берков В. Гармония. 1 часть. М., 1962; 2 часть. М., 1964; 3 часть. М., 1966.
3. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962.
4. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. Издание второе. М., 1966.
5. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1978.
6. Гуляницкая Н. Современная гармония. М. 1977.
7. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.
8. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. М., 1989.
9. Карклиныш Л. Гармония Н.Я. Мясковского. М., 1971.
10. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в Тристане" Вагнера. М., 1975.
11. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
12. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1983.
13. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
14. Тер-Мартirosян. Некоторые особенности гармонии Прокофьева. Методическое пособие по гармонии. Л., 1966.
15. Тифтикиди Н. Однотерцовая система. Хроматическая система Музыкаведение, вып. 3. Алма-Ата, 1967.

16. Тюлин К). Учебник гармонии. Часть 2. М., 1959. 72. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. М., 1965.
17. Тюлин Ю. Учение о гармонии. Издание 3, исправленное и дополненное. М., 1966.
18. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
19. Холопов Ю. Гармония. М., 1988.
20. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. Методико-теоретические разработки, вып. 1 - 9. М., 1983.

Анализ музыкальных произведений:

1. Анализ вокальных произведений. Уч. пособие. – Л., 1988
2. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для теоретических отделений музыкальных училищ. – М., 1974
3. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных ВУЗов. – М., 1977.
4. Григорьева Г.В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. – М, 1995.
5. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М, 1978
6. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – 2 изд. – М, 1979
7. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М, 1983
8. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М, 1967
9. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М, 1988
10. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М, 1982. – 319 с.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М, 1972
12. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М, 2003
13. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С., Пустыльник И., Пэн, Тер-Мартirosян, Шнитке А.Г. Музыкальная форма. – М.:, 1965
14. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке. – М, 1985
15. Способин И.В. Музыкальная форма. – 6 изд. – М. 1980
16. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М.:Музыка, 1985
17. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980
18. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М., 1984.

Полифония:

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Выпуск 1 – М., 2000.
2. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии – М., 1977.

3. Степанов А., Чугаев А. Полифония – М., 1972.
4. Фраенов В., Учебник полифонии – М., 2000.
5. Крылова А. , Франтова Т. Полифония – Ростов-на-Дону 2003.
6. Евсеев С. Русская народная полифония – М., 1960.
7. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни – М., 1985.
8. Танеев С. Учение о каноне – М., 1929.
9. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма - Л., 1963.
10. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших проявлениях – М., 1962.
11. Соколов Н. Имитация на *cantus firmus* – Л., 1928.
12. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма – Петрозаводск, 1990.
13. Мюллер Т. Полифонический анализ – М., 1964.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций

9.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

9.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

9.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

9.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

9.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

9.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

9.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора.

Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

9.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

9.9 На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

9.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

9.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

9.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

9.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

9.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

9.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата

государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

9.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

9.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

9.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

9.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.